

JAKTEN

på den
**FÖRSVUNNA
PSALMSKATTEN**

En musikal av Karin Runow



Runow Media FÖRLAG
www.runowmedia.se

VIKTIG INFORMATION

Tack för att du valt att köpa detta not- och textmaterial. Du som har köpt detta häfte äger rätt att kopiera manus och sånger åt dina egna medverkande körsångare, aktörer och kompmusiker. I köpet ingår förutom kopieringsrätten även rätten att kostnadsfritt framföra musikalen vid ett obegränsat antal tillfällen. När enskilda sånger ur musikalen framförs offentligt skall dock STIM-rapportering ske i vanlig ordning.

Upptryckta kopior skall alltid märkas, med stämpel eller på annat sätt, med inköpande enhets namn (t ex namn på skola/kyrka/kör). Vid samarrangemang mellan körer från olika kyrkor/skolor, behöver varje körledare införskaffa var sitt exemplar av detta häfte.

All annan form av kopiering, t ex att sprida materialet vidare till andra skolor/kyrkor inom eller utom samma församling, pastorat eller organisation, är med stöd av lagen om upphovsrätt, förbjuden. Materialet får heller inte lånas ut eller säljas vidare. Däremot får efterträdande körledare överta detta material. För inspelning av musikalen för annat än enskilt bruk, skall tillstånd inhämtas från Runow Media.

Med anledning av dessa villkor ber vi dig att här notera hemhörighet för detta material:

Musikalen "Jakten på den försvunna psalmskatten" är inköpt av:

Körledare: _____

Församling/Organisation: _____

för att brukas i
lokal/skola/kyrka: _____

Det var en gång en kyrka/Härlig är jorden

Karin Runow Schlesisk folkvisa/Leipzig 1842
B.S. Ingemann 1850 C.Bååth-Holmberg 1884

instr. E^{\flat} Cm7 Fm11 $\text{B}^{\flat}\text{sus4}$ $\text{B}^{\flat}7$ E^{\flat} $\text{E}^{\flat}/\text{G}$

$\text{A}^{\flat}(\text{add9})$ $\text{A}^{\flat}6/\text{B}^{\flat}$ $\text{B}^{\flat}7$ Gm7 Cm7

4 *instr.*

solo/kör II: 1. Det var en gång en kyr - ka som
kör II: 2. Den sto - ra tung - a por - ten av

stod up - på ett berg, med torn som pe - ka upp mot skyn och
trä var myck - et fin, i lå - set satt en nyck - el så man

$\text{F}^{\flat}\text{sus4}$ $\text{F}7$ $\text{B}^{\flat}\text{sus4}$ $\text{B}^{\flat}7$ $\text{G}7$ Cm7 $\text{F}^{\flat}\text{sus4}$ $\text{F}7$ B^{\flat}

6 vit var hen - nes färg. Bland kyr - ko - går - dens gra - var som stod där, rad vid rad det
kun - de kom - ma in. Där - in - ne un - der val - ven det e - ka - de så - klart och

A^{\flat} $\text{E}^{\flat}/\text{G}$ Cm7 Fm9 $\text{A}^{\flat}6/\text{B}^{\flat}$ E^{\flat} Cm7 Fm9 $\text{A}^{\flat}6/\text{B}^{\flat}$

9 1. *instr.* 2.

väx - te vack - ra blom - mor, bus - kar, grö - na blad. un - der -
sånger - na man sjöng, de kling - a

E^{\flat} Cm A^{\flat} B^{\flat} E^{\flat} $\text{E}^{\flat}/\text{D}$ Cm $/\text{B}^{\flat}$ A^{\flat} B^{\flat} E^{\flat}

13 kör I: Här - lig är jor - den, här - lig är Guds him - mel,
bart.

$\text{E}^{\flat}/\text{G}$ A^{\flat} $\text{E}^{\flat}/\text{B}^{\flat}$ $\text{C}7$ Fm $\text{E}^{\flat}/\text{G}$ $\text{B}^{\flat}\text{sus4}$ B^{\flat} $/\text{A}^{\flat}$

17 skön är sjä - lar - nas pil - grims gång. *instr.*

$\text{E}^{\flat}/\text{G}$ Cm7 Fm11 $\text{B}^{\flat}\text{sus4}$ $\text{B}^{\flat}7$ E^{\flat} $\text{E}^{\flat}/\text{G}$ $\text{A}^{\flat}(\text{add9})$ $\text{A}^{\flat}6/\text{B}^{\flat}$ B^{\flat}

21

kör II: 3. I tor - net fanns det klock - or som bru - ka - de att slå. —

2. Det var en gång en kyrka

25 kör I: Ti - de-varv kom - ma. Eb /D Cm /Bb Ab6 Bb Eb Gm7 Cm7 F sus4 F7 Bb7

Med klang som hör-des fle-ra ki-lo - me-ter el-ler så.

29 Ti - de-varv för - svin - na. Eb /D Cm /Bb Ab Bb Eb G7 Cm7 F sus4 F7 Bb /Ab

När det var dags för bröl-lop, be - grav-ning el-ler dop,

33 släk - ten — föl - ja — släk - tens gång. Eb/G Ab Eb/Bb C Fm Eb/G /Ab Bbsus4 Bb Ab Eb/G Cm7

och gudstjänster där barn och gamla

kör I går ut under sång
38 sjöng - i hop. Fm9 Ab6/Bb Eb /Ah Ab/Eb Bb7/Eb Bb7/Eb Eb /D Ah

43 4. Men sång er - na de tyst - na, snart Cm7 Fm7 G sus4 G7 Cm

46 ing - a klock-or slog. En kän-sla ut - av öd-slig-het det ge-nom kyr-kan drog. Den Fm/C G sus4/C G7/C Cm /Bb AbMaj Dm7(b5) G sus4 G7

49 skatt som al - la äg-de, den glöm-des bort, och kvar fanns ba-ra va-ga min-nen ut-av Fm7 Bb7 EbMaj Cm7 Fm7 Gm7

52 hur det en gång var. AbMaj Bb Cm7 /Bb Am7(b5) D7 Gm7 Fm7 Bbsus4 Bb7

instr.

kör II: 5. Men

3. Det var en gång en kyrka

♩=90 E♭ E♭Maj7 A♭/E♭ B♭sus4 B♭

55 un - der kyr - kans bän - kar så hör - des det små pip! En

Cm A♭ Fm7 B♭sus4 B♭7

57 mas - sa råt - tor pi - la - de på gol - vet hit och dit.

59 *musiken stannar för kort drama.* A♭ B♭/A♭
stickreplik:
 - Och titta där då...wow! kör I: Vi flyt - ta in i or - geln, den

Gm7 C sus4 C7 Fm7 E♭/G A♭Maj7 E♭/B♭ A♭/B♭ E♭

62 blev som ett ho-tell! Och om du lys-snar no-ga kan du hö-ra oss var kväll. Pip!

Jakten På den försvunna psalmskatten

Dem

ENDAST FÖR PÅSENDER

Råttornas palats

A-E: dela upp kören
i mindre grupper

Karin Runow

♩=116 F Gm7 F/A B^b Gm7 Cm7 E^b6/F B^b Dm7 E^b F sus4 F7Här i råt-tor-nas palats,
Här på råt-tor-nas ho-tell,B^b Gm7 Cm7 E^b6/F B^b Cm7 Dm7 E^bMaj7 F7får va - ren - da råt-ta plats. Här är så lugnt och så skönt u - tan män-ni - skors tjafs!
bor vi fint, och varje kväll so - ver vi gott i var pi - pa bak-om dess fa - sad.B^b Gm7 Cm7 F sus4 F7 B^b Gm7 Cm7 F sus4 F7

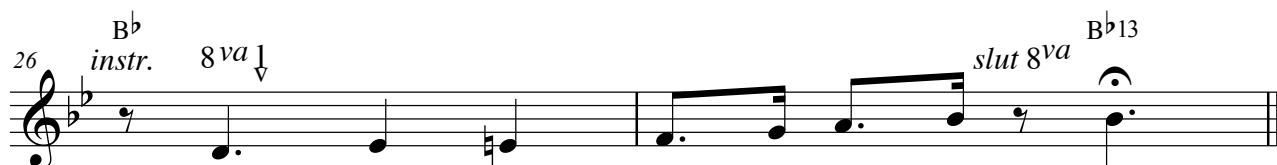
A: Vi bor i en prin-ci - pal. — B: Vi bor i en ge - dakt. —

B^b Gm7 Cm7 F7 B^b Gm7 Cm7 F sus4 F7

C: Jag bor i lil - la flöj - ten jag — och har det bra. D: Vi bor i en la - bi - al! —

B^b Gm7 Cm7 F sus4 F7 B^b Gm7 Cm7 F F7

E: Vi bor i en trum - pet. — C: Jag bor som sagt i lil - la flöj - ten jag och har det

B^b Gm7 Cm7 E^b/F B^b Gm7 Cm7 E^b/Fbra. Alla: Här på råt - tor - nas ho-tell! So - ver vi så gott var kväll!
Här i råt - tor - nas pa - lats,
får va - ren - da råt - ta plats!

kör: Yeah!

Humlornas sång

Solo: S:ta Cecilia

Karin Runow

♩=150

D(no3rd) C(no3rd)/D D(no3rd) Dm C/D Dm Dm /C

kör: Zum, zum, zum! — Zum-mi-zum-mi zum, zum, zum! — Zum-mi-zum-mi

5 B♭Maj7 Am7 Gm7 Am7 Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm

zum, zum, zum, — zum, zum, — Zum, zum, zum!

10 Dm C/D Dm Dm F/C B♭Maj7 Am7 Gm7 Am7 Dm

— Zum-mi-zum-mi zum, zum, zum! — Zum-mi-zum-mi zum, zum, zum, — zum, zum.

15 C/D Dm /E F C/E E♭

— solo: Stil-la i grä - set en so - lig dag, där kan du hö-ra —

20 B♭ D(no3rd) C(no3rd)/D D(no3rd)

sång - er som hum - lor - na sjung - er. — kör: Zum, zum, zum, — zum - mi, zum - mi

23 Dm C/D Dm Dm /C B♭ Am7 Gm7 Am7 Dm C/D Dm /E

zum, zum, zum, — zum-mi, zum-mi, zum-zum - zum, — zum, zum. —

29 F C/E E♭ B♭

solo: Surret av ving - ar från ho - nungs-bin — blandas med dof - ter av äp - pel blommå - raps och klö-

2. Humlornas sång

33 D (no3rd) C (no3rd)/D D (no3rd) F/G G F/G G G

kör: Zum, ver. zum, zum! solo/kör: Det är vad blom-mor-na be-hö-ver!

37 C/E B^b/D C sus4 C Dm C/D Dm

Hum-lor-nas sång - er, bin, och al - la små kryp: att dom sjung-er Zum, zum, zum!

42 Dm C/D Dm Dm F/C B^bMaj7 Am7 Gm7 Am7 Dm

Zum-mi-zum-mi zum, zum, zum! Zum-mi-zum-mi zum, zum, zum, zum, zum.

47 C/D Dm /E F G/F C/E

Kyrkan be-hö-ver sänger för att den ska le - va,

52 E^b B^b F F

sänger om kär - lek, en-sam-het, trygg - het och tro. Sången får fruk - ter att väx

56 G/F C/E E^b B^b

a på kyrk-trädets gre - nar, just så som träd - en bär blom - mor till hum-lor-nas sång.

60 A sus4 A D (no3rd) C (no3rd)/D D (no3rd) Dm C/D Dm

När som sjung-er Zum, zum, zum! Zum-mi-zum-mi zum, zum, zum!

65 Dm /C B^bMaj7 Am7 Gm7 Am7 Dm C/D Dm

Zum-mi-zum-mi zum, zum, zum, zum, zum, zum, Zum, zum!

Timme för timme

Solo: Klockaren

Karin Runow

$\text{♩} = 130$ D m -7 G/D G m/D A sus4

instr.

6 A7 B♭Maj G m7 A sus4 A7

11 D (no3rd) -7 G m A m7 D (no3rd)

solo: Tim-me för tim - me mi - nut för mi - nut.

15 D (no3rd) -7 G m A m7 D (no3rd)

Säg mig hur ska man or - ka, or - ka li - vet ut?

19 D m -7 G E m7 A sus4 A7

Da - gar som blir till veck - or, må - na - der och år.

23 B♭Maj G m7 A m7 D (no3rd)

Tim-me för tim - me så läng - e ti - den går.

Var inte rädd, jag går med dig

Solo: Klockaren v.1
Kör, Klockaren, Cecilia v.2

Karin Runow

$\text{♩} = 120$

instr. D G/D D A/D G/D D G/D G/A

5 D D/F# G A sus4 A

1. Un - der kyr - kans välv - da tak, jag hör - de to - ner kla - ra
2. Blom - ster tid med fäg - ring stor, ljuv var som - mar ti - den,

9 F#m7 Bm7 Em7 G/A A

starkt som då - net av en flod, el - er som en visk - ning ba - ra
brud - par van - dra gång - en fram, det fra - sa - de av si - den. *D.S. al Fine*

13 D D/F# G G/A A

kör: Var in - te rädd, var in - te rädd, jag går med dig.

17 D D/F# G A sus4 A7 D G/D *instr.*

Var in - te rädd, var in - te rädd, jag går med dig.

22 D D/F# G G/A A

Var in - te rädd, var in - te rädd, jag går med dig.

26 D D/F# G A sus4 A7

Var in - te rädd, var in - te rädd, jag går med dig.

2. Var inte rädd, jag går med dig

30 *instr.* D G/D D Em7 D/F# G D Maj/F#

kör: Bar - net i den vux - nes famn,

34 Em7 A7 C/D D7 G Maj B m7

diskant: Hand i hand vid kis - tan, —
 melodi: döpt med he - ligt vat - ten, Hand i hand vid kis - tan, —

38 Bb /A G m7 A sus4 B sus4 B7

Hör - des sång i nat - ten.
 hör - des sång om tröst i nat - ten. —

42 E E/G# A E/B B

melodi: Alla: Un - der kyr - kans välv - da tak, jag hör - de to - ner kla - ra —
 stämma:

46 G#m C#m F#m7 A/B B

starkt som då - net av en flod, el - er som en visk - ning ba - ra. —

50 E E/G# A A/B B

diskant: Var in - te rädd, — var in - te rädd, — jag går med dig. —
 melodi:
 stämma:

54 E E/G# A B sus4 B7

Var in - te rädd, — var in - te rädd, — jag går med dig. —

58 E A/E E B/E A/E E A/B E

instr.

Timme för timme/Blott en dag

1: kör I + barnen

2: kör II + klockare + Cecilia

Karin Runow

L. Sandell 1865 O. Ahnfelt 1872

♩=130 D(no3rd) -7 G m A m7 D(no3rd)

2: Tim-me för tim - me _____ mi - nut för mi - nut. _____

1: *psalm 249 vers 2*

5 D DMaj7 G/D A7/D Själv han

är mig al - la da - gar nä - ra, _____ för var sär - skild

10 D(no3rd) -7 G m A m7 D(no3rd)

Säg mig hur ska _____ man or - ka, _____ or - kat li - vet ut? _____

tid med sär-skild nåd. Var - je

15 B m B m/A E/G# E

dags be - kym - mer vill han bä - ra, _____ han som

19 A A/G D/F# G

Da - gar som blir _____ till veck - or, _____

he - ter bå - de kraft och råd.

2. Timme för timme/Blott en dag

23 Em7 A D DMaj7
 må - na - der och år. _____
 Mor - gon - da - gens om - sorg får jag

27 A/G G A/B B7 Em7 A sus4 A7
 spa - ra, _____ om än o - viss syns min vand - rings -

31 D G Am7 D(no3rd)
 Tim-me för tim - me _____ så läng - e ti - den går. _____
 stig. "Som din

35 Bm Bm/A E/G# E A A7
 dag, så skall din kraft ock va - ra", _____ det - ta löf - te gav _____ han _____

41 D(no3rd) G/D D(no3rd) G/D D
 Timme för tim - me Timme för tim - me
 mig. Timme för tim - me, _____ timme för tim - me. _____

Jakten på den försvunna psalmskatten

Manus av Karin Runow

SCEN 1: Råttornas palats

Kör II: Äldre körsångare, står på plats i kyrkan.

Kör I: Barnkör, väntar utanför.

Sång 1: Det var en gång en kyrka / Härlig är jorden

vers 1: Kör II (alternativt en solist)

vers 2: Kör I kommer in efter 4 takter, stannar i kyrkgången. Sjunger takt 13-20.

vers 3: Kör I går sjungande ut från takt 39. Sätter på sig rått-öron.

vers 4: Kör II

vers 5: Kör II sjunger. Kör I springer in som kyrkråttor, nosar, piper, och bekantar sig med kyrkan.

Takt 65: Break i sången.

Råtta 1: Kolla här, om man häller i vatten kan man ta sig ett litet bad. (dopfunten)

Råtta 2: Hej, hej! Jag har hittat ett höghus. Paxat! (predikstolen)

Råtta 3: Titta vilket stort bord, här kan vi ju ha fest! (altaret)

Orgelrättan får syn på orgeln:

Orgelrättan: Och titta där då... wow!

Sången fortsätter till slut. Kör I takt 60 – 64.

Det har gått ett par år när kyrkporten öppnas, och nya kyrkråttor kommer.

Gullan och Gnag är gammelryttor som har varit med förr.

Prassel: Vilket ställe va!

Pipen: Ja, Prassel, här är verkligen stort...

Pyret: Som ett riktigt palats.

Prassel: Det är verkligen fint, men väldigt tomt och tyst...

Gullan: Annat var det förr. Då var här var full med folk som sjöng så att det ekade mellan väggarna.

Gnag: Och orgeln, den där stora saken där borta, mullrade och bullrade så att man fick ont i öronen.

Prassel: Ja, men det var då det. Nu är här tomt och tyst och vi har stället helt för oss själva.

Orgelrättan: Trodde ni ja!

Alla råttor – kören – ställer sig upp och vinkar och säger "hej, hej!"

Orgelrättan: Orgelrättan, till er tjänst. Behöver ni någonstans att bo?
Jag driver hotell i den gamla orgeln! Det är bara att checka in.

Pipen tar sin väska går direkt till orgeln, medan de andra sjunger.

Sång 2: Råttornas palats

Pipen kommer med en kista som han hittat vid orgeln.

Pipen: Titta vad jag hittade vid orgelhotellet!

Prassel: Vad är det, Pipen?

Pipen: Jag vet inte.

Pyret: Det kanske finns något litet gott där i...

Pipen öppnar kistan.

Pyret: Äsch, bara en massa böcker.

Orgel råttan skyndar fram och tar kistan från Sune

Orgelrättan: Sakta i backarna!

Orgelrättan tar kistan från Pipen.

Orgelrättan: Det där är minsann inte vilka böcker som helst.

Orgelrättan tar upp psalmboken och påkallar alla kyrkrättornas uppmärksamhet.

Orgelrättan: Nu ska ni få höra. Nummer 201!

Alla kyrkrättor jublar och sjunger:

PSALM 201: 1-2

(Denna psalm kan bytas ut mot annan psalm som passar i kyrkoåret då musikalen spelas)

Under psalmen ringlar psalmstoft, luciaglitter, ur psalmböckerna ner på golvet.

SCEN 2: S:ta Cecilia kommer på besök

Cecilia, musikens skyddshelgon öppnar dörren och kommer in. Hon går långsamt fram till koret och ser sig frågande omkring medan hon ropar. Orgelrättan schasar ljudlöst iväg rättorna.

Cecilia: Ho, ho!... Är det någon här? Hallåååååå...

Klockaren tittar yrvaket fram. Han är rufsig i håret och har morgonrock på sig, över slitna kläder.

Klockaren: Ja, ja, jag kommer. Sluta ropa.

Cecilia: Ursäkta om jag stör, låg du och sov?

Klockaren: Det kanske jag gjorde, men det är väl min ensak. Vad vill du?

Cecilia: Jag undrar bara om jag har kommit rätt.

Klockaren: Det beror sig väl helt på vart du ska det!

Cecilia: Jag ska till kyrkan.

Klockaren slår ut med armar.

Klockaren: Här är den.

Cecilia: Är du säker?

Klockaren: Fullkomligt.

Cecilia blir förtvivlad.

Cecilia: Åh nej! Det betyder att jag har misslyckats totalt! Vilken katastrof!

Klockaren: Se så, nu tar vi det lilla lugna. Vad är det som har hänt?

Cecilia: När jag kom in här så tänkte jag – vilken tur! Jag har kommit rätt! Men sedan slog det mig – nej, det här kan inte vara kyrkan.

Här är ju alldeles tyst! En kyrka ska flöda av sång och musik...

Cecilia sjunger med kraftfull stämma refrängen psalm 300:

Cecilia: "Härligt sången där ska brusa stark som dånet av en vattuflod!"
SÅ, skulle det ha låtit härinne. Om jag hade lyckats med mitt uppdrag vill säga. Jag är Sankta Cecilia, kyrkomusikens skyddshelgon.

Klockaren: Jaså? Ja, då förstår jag din... frustration. Här är tyst som i graven. Själv heter jag Per. Men inte Sankte Per. Jag är klockare och verkligen inget helgon.

Cecilia: Det kunde man nästan ana...

Klockaren håller upp sina nycklar och skramlar med dom.

Klockaren: Men jag har hand om nycklarna till porten, precis som han. Och så håller jag reda på sakerna härinne.

Cecilia: Utmärkt! Då vet du var skatten finns!

Klockaren: Kyrksilvret?

Cecilia: Nej, nej, något mycket värdefullare. Jag pratar om det som får kyrkan att leva. En skatt som är lika värdefull för den som humlor och bin är för markens blommor.

Klockaren: Vad skulle det vara?

Cecilia: Musiken såklart! Den gemensamma sången, psalmskatten!

Sång 3: Humlornas sång

Under denna sång kan några körbarn vara humlor och insekter som surrar runt i refrängen i en liten dans. Cecilia ser sig sökande omkring.

Cecilia: Så... var förvarar du den? Psalmskatten alltså?

Klockaren: Inte den blekaste aning. Jag har bott här... jag menar jobbat här i hela mitt liv och det ringer då, så att säga, inga klockor.

Cecilia: Bor du här?

Klockaren: När kyrkan blev öde och tom blev en annan av med både jobb och bostad. Så nu bor jag i tornet.

Cecilia: Men då kan du väl hjälpa mig att hitta skatten?

Klockaren: Skulle inte tro det. John Blund har kastat sömngrus i dom här jacken för länge sedan. Du får komma tillbaka en annan dag.

Cecilia går sin väg. Klockaren böjer sig ner och plockar upp psalmstoftet.

Klockaren: Men vad i allsin dar är det här? Det känns bekant på något sätt...

Han kliar i huvudet, stoppar psalmstoftet i fickan, och försvinner muttrande upp i tornet utan att låsa.

SCEN 3: Orgelrättans regler

Kyrkråttorna kommer tillbaka. Orgelrättan bär på kistan.

Orgelrättan: Det var en sak jag glömde berätta. Vi har en del regler här som man måste följa. Regel nummer ett: Om någon kommer – göm er!

Prassel: Ja, det var nära ögat att dom såg oss!
Men jag undrar en sak. Finns det fler sånger i den där boken?

Orgelrättan: Om det finns fler? Du behagar skämta. Det finns flera hundra.

Pyret: Någon som handlar om mat?

Orgelrättan: Äsch, inte mat. Men en massa andra saker.
Välj ett nummer, vad som helst mellan 1 och 700.

Pyret: Då säger jag...

Pyret får syn på psalmtavlan och säger det nummer som står näst överst.

Pyret: 248.

Orgelrättan delar ut psalmböcker och alla sjunger. Under psalmen hamnar nytt psalmstoft runt omkring kyrkråttorna.

PSALM 248:1-3

Pyret: Men - den handlade ju visst om mat! *Pyret sjunger:* Trygga räkan, ingen fara...

Orgelrättan: Dumsnut. Tryggare – kan – ingen – vara. Ska det vara. Inte trygga räkan.

Pipen: Skulle man kunna få hålla i skatten en stund?

Orgelrättan: Nja. Det är nog bäst att jag har hand om den. Så att den inte kommer bort. Det är förresten regel nummer två.

Prassel: Men, vore det inte bättre om du gav den till Cecilia? Eller Klockaren?

Orgelrättan: Varför det? Den är ju vår.

Pipen: Vad då "vår"?

Orgelrättan: Vi kyrkråttor tar sådant som människorna inte vill ha. Regel nummer tre. Den fanns här när vi flyttade in, så nu är den vår.

Pipen: Men det verkar ju som om dom där människorna vill ha den tillbaka...

Orgelrättan: Nu snackar vi inte mer om den saken. Det är regel nummer fyra.
Förresten är det hög tid att sjunga vår godnattsång. Psalm 190.

Alla råttor sjunger och psalmstoft ringlar ut på golvet.

PSALM 190:1

Efter psalmen somnar råttorna. Orgelrättan bär iväg med kistan.

SCEN 4: Barn på skattjakt

Kyrkan är mörk. Tre barn kommer in med ficklampor som sveper över kyrkan.

- Sten:** Tror ni verkligen att vi får vara här?
Ylva: Nej, men det är ju det som är så spännande!
Mira: Jag vill att vi vänder. Det spökar bergis härinne.
Sten: Vad är det här för ställe egentligen?
Ylva: En kyrka. Min morfar har berättat om den.

Sten får syn på psalmstoftet

- Sten:** Det är ganska skräpigt här...
Mira: Och det känns kusligt... kan vi inte gå härifrån?
Ylva: Det är en sak jag måste hitta först. Jag vet bara inte hur den ser ut.
 Men det är en skatt!
Sten: Ja, vad spännande! Guld och silver och sådant!
Ylva: Nej, det är något annat. Varje gång som jag hälsar på min morfar vill han att jag skall sjunga något ur den stora psalmskatten, men jag har ingen aning om vad det är!

Cecilia kommer tyst in i kyrkan utan att barnen ser henne. Ylva tar upp ett papper ur fickan.

- Ylva:** Han säger att det är det här han vill höra.

Sten och Mira tittar på lappen som Ylva lyser på med ficklampan.

- Sten:** En massa siffror? Konstigt.
Ylva: Jag vet! Jag fattar verkligen inte vad det betyder.

Cecilia, som har täckt huvudet med en tyllsjal och ser lite spöklig ut, smyger fram bakom barnen och viskar fram orden, ett i taget, med kuslig röst.

- Cecilia:** Men det...
Sten: Vad var det?
Cecilia: ... gör...
Mira: Jag sa ju att det spökar här!
Cecilia: ... jag!

Mira ser uppåt med knäppta händer:

- Ylva:** Vad gör du??
Mira: Det ser du väl? Jag lyfter ögat mot himmelen och knäpper hop mina händer.

Ljuset tänds i kyrkan, medan Cecilia kommer fram och sjunger slutet på Psalm 210: 1

- Cecilia:** ... du käre Gud, som är barnens vän, till dig min tanke jag vänder.
Cecilia: Så ja, du behöver inte vara rädd. Gud hör bön.
 Jag är Sankta Cecilia. Kyrkomusikens skyddshelgon, och jag vet exakt vad det där är!

Cecilia pekar på lappen i Ylvas hand.

- Cecilia:** Det där är psalmnummer.
 Faktum är att numren på din lapp är en del av den skatt jag letar efter.

Ylva: Då letar vi ju efter samma sak!

Cecilia får syn på psalmstoff på golvet.

Cecilia: Men, vad skådar mitt norra öga...

Sten: Ja, visst är det skräpigt!

Cecilia: Det där är inte skräp. Det är psalmstoff!
Det betyder att skatten verkligen finns någonstans härinne.

Ylva: Vi kanske kan sprida ut oss och leta?

Cecilia: En synnerligen bra idé!

Dom sprider ut sig i kyrkan för att leta. Då kommer klockaren. Han tittar på psalmstoffet han har i handen.

Klockaren: Hur jag än funderar så kan jag inte komma på vad det här är. Jag tror jag blir tokig!

Sång 4: Timme för timme - Klockaren solo

Klockaren: Det känns som om det är något viktigt jag har glömt bort, men jag kan inte komma på vad.

Cecilia kommer fram till klockaren.

Klockaren: Är du här igen? Cecilia var det va?

Cecilia: Precis. Och du är klockaren. Det är därför som du känner igen det.

Cecilia pekar på psalmstoffet.

Cecilia: Det fanns här förut, varje söndag. Minns du inte?

Cecilia sjunger: "Måne och sol, vatten och vind..." (Psalm 21, första frasen)

Klockaren: Vad då?

Cecilia: Ok, den här då. "Stilla natt, heliga natt..." (Psalm 114, första frasen)

Klockaren: Jo, men kanske... det känns bekant på nåt sätt...

Cecilia: "Den blomstertid nu kommer med lust och fågring stor..." (Psalm 199, första frasen)

Klockaren: "... du nalkas ljuva sommar då gräs och gröda gror" – Ja! Nu minns jag!

Sång 5: Var inte rädd - Jag går med dig

Klockaren: Du får ursäkta, men nu bara måste jag till orgeln! Det kliar i fingrarna.

Klockaren springer till orgeln. Ylva, som är på väg till Cecilia, ser honom.

Ylva: Vem var det där? Och varför hade han så bråttom?

Cecilia: Det där är Per Klockare. För länge sedan spelade han på den stora orgeln, och det var han som ringde i kyrkklockorna som hänger i tornet. Innan sångerna tystnat.

Ylva: Har någon letat där då? Vid orgeln alltså?

Cecilia: Nej, men där skulle den faktiskt kunna finnas! Jag går och ser efter.

Cecilia går efter klockaren, som har satt sig vid orgeln och börjat spela psalm 199 lite trevande.

SCEN 5: Psalmskatten kommer till rätta

Klockaren fortsätter att spela. Barnen och Cecilia tittar på orgeln och ser inte kyrkråttorna som kryper fram.

- Gullan:** Åh nej, då var det slut på friden, Gnag.
Gnag: Måste vi flytta igen?
Gullan: Ja, jag stannar då inte i det där oväsendet!
Gnag: Jag går dit du går, Gullan. Det vet du.

Råttorna kilar ut. Klockaren spelar starkare. Fler kyrkråttor kommer fram:

- Råtta 1:** Det är ju förskräckligt, vilket ljud!
Råtta 2 & 3: Vad sa du?
Råtta 1: Jo, jag sa att det är ju förskräckligt, vilket ljud! (råttan ropar högre)
Råtta 2: Vi hör inte vad du säger!
Råtta 3: Det är ett sånt förskräckligt ljud!

Prassel, Pipen, Pyret och Orgelrättan kommer och musiken tonar ut. Orgelrättan bär på kistan och börjar gå ut med den i famnen.

- Pipen:** Hallå där, orgelrättan, vad gör du?
Orgelrättan: Flyr fältet.
Pipen: Men du kan väl inte ta skatten med dig!
 Vi kyrkråttor tar ju bara sådant som människorna inte vill ha.
 Regel nummer tre!
Orgelrättan: Vem bryr sig om regler!
Pipen: Det är ju du som har hittat på dom!
Orgelrättan: Ja, ja...

Orgelrättan ställer ner den och knyter, utan att någon ser det, fast ett flera meter långt snöre i kistan.

- Prassel:** Då är det bäst att vi också drar. Eller vad säger ni Pipen och Pyret.
Pyret: Ja, men den här gången vill jag att vi flyttar till något ställe där det finns lite godsaker!
Pipen: Kommer du Orgelrättan?
Orgelrättan: Jag kommer. Och jag lämnar kvar skatten.

Råttorna går iväg, Orgelrättan går sist, visslande med snöret till kistan fastknutet i byxan. När råttorna inte syns längre, spänns snöret och kistan börjar dras över golvet. Mira hör kistan.

- Mira:** Vad är det där för konstigt ljud?
Sten: Jag hör inget.

Kistan skrapar mot golvet igen.

- Mira:** Men hör ni inte?
Ylva: Jo, det är den där kistan som låter!
Sten: Fanns den här förut?
Ylva: Nej, jag tror inte det.
Mira: Ser ni... den rör sig av sig själv... nä, nu spökar det visst på riktigt!

Ylva springer fram och tar tag i kistan. Det blir en dragkamp med orgelrättan (som barnen inte ser).

Ylva: Men kom hit och hjälp mig då! Det där kan ju vara skatten!

Barnen kommer och hjälper till att dra. Till slut släpper rättan taget om repet, och barnen ramlar omkull. Cecilia och klockaren skyndar fram.

Klockaren: Vad är det som händer?

Barnen öppnar kistan och tar upp en psalmbok.

Cecilia: Men, ni har ju hittat skatten! Hallé-luja!

Cecilia plockar ivrigt upp psalmböcker från olika tider.

Cecilia: Här är den allra första psalmboken, den är över 300 år gammal. Sedan kom den här på 1800-talet, och så en ny 1937.

Ylva: I vilken av böckerna finns psalmerna på morfars lapp då?

Ylva visar lappen för Cecilia.

Cecilia: I den här kanske, den från 1986.

Ylva: Då skulle jag vilja veta hur nummer 249 låter.

Psalm 249:1

Psalmstoft, som finns mellan bladen, faller ner på golvet medan dom sjunger.

Klockaren plockar upp psalmstoft. Han är rörd och torkar sig i ögat.

Mira: Vad är det? Är du ledsen?

Klockaren: Snarare lycklig. Tänk alla dagar som jag har gått omkring här och känt mig tom, utan att veta att det som fattades mig fanns här hela tiden.

Sång 6: Timme för timme/Blott en dag, vers 2

Klockaren, Cecilia och Kör II sjunger Timme för timme. Kör I och barnen sjunger Blott en dag

Mira: Jag tycker om den. Kan vi sjunga en till?

Klockaren: Ge mig ett nytt psalmnummer från din lapp, så spelar jag den på orgeln!

Ylva: Ja, men då tar vi nummer 297.

Klockaren tar sig tillbaka till orgeln. Sten har hittat en trave tomma skrivhäften i kistan.

Sten: Men vad är det här? Tillhör det också skatten? Alla sidor är ju tomma!

Cecilia: Det är för alla psalmer som ännu inte är skrivna.

Ylva: Tänk att vi lyckades hitta skatten!

Cecilia: Ja, tack vare er är musiken äntligen tillbaka. Nu har ni skatten. Den som är lika viktig för kyrkan som humlor och bin är för markens blommor. Sjung psalmerna tillsammans, skriv nya och låt psalmskatten växa så att sången aldrig tystnar.

Cecilia sjunger lite på Humlornas sång: "Zum-zum-zum..."

Klockaren börjar spela, och under förspelet kommer alla (gärna indansande) tillbaka:

PSALM 297:1-3

Vers 1: Alla medverkande. Vers 2-3: Församlingen sjunger med.

SLUT

Roller, rekvisita, scenografi och kostym

ROLLER:

KYRKRÅTTOR:

Orgelrättan	Scen 1, 3 & 5
Prassel, Pipen & Pyret	Scen 1, 3 & 5
Gammelrättorna Gullan & Gnag	Scen 1 & 5
Rätta 1, 2 & 3	Scen 1 & 5

MÄNNISKOR:

S:ta Cecilia	Scen 2, 4 & 5 solo i sång 3, 6
Klockaren	Scen 2, 4 & 5 solo i sång 4, 5, 6
Ylva, Sten & Mira	Scen 4 & 5

Kyrkrättornas roller kan klumpas ihop eller delas upp i fler, utifrån vad som passar er bäst.

REKVISTIA:

Psalmsnummer uppsatta på psalmtavlan: 201, 248, 190, 249, 297

Kista med psalmböcker i olika utföranden och tomma skrivböcker.

Luciaglitter – psalmstoff

Långt rep

SCENOGRAFI, PLATSER:

SCEN 1: Rättornas palats

Skattkista med psalmböcker

Psalmostoff – julgransglitter eller liknande - som ringlar ut på golvet när man sjunger - förekommer i alla scener.

Mindre sånggrupper i sång 2

SCEN 2: S:ta Cecilia kommer på besök

Sång 3: Här kan några barn föreställa humlor och andra pollinerande insekter

SCEN 3: Orgelrättans regler

Skattkistan

Psalmböcker

Psalmostoff

SCEN 4: Barn på skattjakt

Ficklampor

Lapp med psalmnummer

Cecilia har ett vitt (spökligt) tyll över huvudet

Psalmostoff, kvar sedan scen 3.

SCEN 5: Psalmskatten kommer tillrätta

Långt rep att fästa i skattkistan

Psalmostoff

KOSTYM:

Kör I: Klädda i grått och vitt under sång 1.

Sätter på sig mus-öron och svans för att bli kyrkrättor.

Kör II: människor eller kyrkrättor i annan färg (bruna, svarta) beroende på körsångarnas ålder

Pipen: Resväska

Pyret: Ständigt hungrig. Kan ha matsäck i en handduk knuten runt en pinne

Prassel: En rolig mössa

Gullan: Handväska, förkläde

Gnag: Slips och väst

Orgelrättan: Lite "sjavigt stilfull": vit skjorta, väst, knäkorta byxor, långa strumpor

S:ta Cecilia: Lång klänning, mantel i annan färg, utslaget hår, ibland ett diadem, liten lyra (kan tillverkas i styv papp). Scen 4. Vitt tyll.

Klockaren: Nyckelknippa, svarta byxor och vit, ostruken skjorta, över det – morgonrock. Rufsigt hår, tofflor. Byts till orgelskor i scen 5. Då tar han även av sig morgonrocken.

Barnen: Vanliga kläder, ficklampor
Ylva har en lapp med psalmnummer

Musikalen **Jakten på den försvunna psalmskatten** är skriven av Karin Runow med stöd från Anders Frostensson-stiftelsen.

Musikalen utspelar sig i en kyrka där sången tystnat. Kyrkan står tyst och tom och ingen minns längre psalmerna som en gång ekade under valven. Bara Klockaren som sover i tornet och kyrkråttorna som bor i orgeln finns där. Tills en dag då S:ta Cecilia och tre barn med en mystisk lapp med siffror på dyker upp. De är alla på jakt efter den sedan länge försvunna psalmskatten.

Musikalen är uppbyggd kring några av våra mest kända psalmer: 201, 248, 190, 249 och 297, samt strofer ur psalmerna 300, 210, 21, 114 och 199. Därutöver innehåller musikalen sex sånger för diskantkör. Speltid: cirka 40 minuter.

Karin Runow är kyrkomusiker i Svenska kyrkan och tilldelades 2011 Aulénpriset och 2018 S:ta Cecilipriset för sitt arbete med barnkörer och för sina kompositioner. Karin har skrivit barnmusikalerna *Luthers ungar*, *Ängel utan vingar*, *I början*, *Festen*, *Ogräs i rabatten*, *Varmisar* och *Kalla kårar*, *Mot hjärtats mitt*, mässan *Bara vara barn* och julspelet *Katten, musen, räven och hunden i julnatten*. Enskilda körsånger finns publicerade i notserien *Come on Children - volym 1-6* och i häftet för vuxna och barn *Come on Choir - Advent*.

Jakten på den försvunna psalmskatten är ett not- och rollhäfte där du som körledare har rätt att kopiera fritt ur materialet till dina egna körsångare och övriga medverkande.

Musikalen får framföras vid ett obegränsat antal tillfällen men inte lånas ut eller säljas vidare till andra körer/körledare.

För mer info: www.runowmedia.se

Runow Media FÖRLAG
www.runowmedia.se

Runow Media AB • Box 185 • 191 23 Sollentuna
Beställning: www.runowmedia.se • Telefon: 08-730 24 02 • E-post: noter@runowmedia.se